

Magdalena Kasprzyk-Dobija

Wiolonczelistka i gambistka, urodzona w Krakowie. W 2022 roku ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie z muzyki dawnej w Królewskim Konserwatorium w Hadze, gdzie studiowała violę da gamba pod kierunkiem Mieneke van der Velden i Joshuy Cheatcham oraz wiolonczelę barokową pod kierunkiem Lucii Swarts. Studiowała również w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie w 2019 uzyskała tytuł magisterski z gry na wiolonczeli w klasie Piotra Janosika oraz w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie studiowała violę da gamba pod kierunkiem Kazimierza Pyzika.

Występowała w Polsce, Holandii, Niemczech, Czechach, we Francji, Włoszech, na Słowacji i na Węgrzech. Brała udział w premierach utworów współczesnych i w nagraniach dla Radia Kraków, Telewizji Polskiej, Polskiego Radia, Radia Concertzender. Występowała między innymi na festiwalach: Utrecht Early Music Festival, Sweelinck Festival (Amsterdam), BACHfestival (Utrecht), Festival FloReMus (Florencja), Festiwal Bachowski w Świdnicy, Festiwal Emanacje, Pro Archi Fesztival (Węgry) i Festiwal Renesansu w Lublinie. Jako kameralistka zdobyła nagrody w konkursach w Polsce, na Słowacji i na Węgrzech.

Uczestniczyła w lekcjach i kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Paolo Pandolfo, Marianne Muller, Petra Wagnera, Christiny Pluhar, Vittorio Ghielmi, Marcela Pérès, Petera Kooij, Roela Dieltiensa, Irene Klein, Alexandra Geberta, Fransa Helmersona, Martyny Pastuszki, orkiestry Arte dei Suonatori oraz Sharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker.

magdalenakasprzykdobija.com